

教会所需的音乐教育 (二)

卢莉慧 著(英), 谢亦芬 译(中)

南美浸信会神学家, Walter Thomas (W.T.) Conner (1877-1952)博士曾说, “教会的首要任务不是布道、宣教、施舍, 而是敬拜。”此话指明教会种种事工是因敬拜而产生, 没有敬拜的教会就没有生命力。

众所周知, 敬拜与音乐息息相关。若每个会友本身都具备音乐的知识与理解能力, 那是多么美妙的事情, 因唯有这样, 人们才能够亲身并真实地体会敬拜的活力, 不会因歌唱技巧的不足或对音乐理解的缺乏而受到阻碍。

因此, 我们极为认同音乐教育在教会事工中的必要性, 音乐教育应当被视为“必需品”, 而非可有可无的“附加品”。

简略回顾教育的定义

牛津词典中“教育”一词定义是“一套经过设计的训练及指导流程, 使人从中领受知识和提升技能”。音乐教育的目的是使学生在音乐演奏上掌握某种技巧, 或对于音乐符号, 乐理或音乐历史有所了解。以教会而言, 就是指在教会中提供音乐方面的教导与训练。

背后的道理与动力

- 音乐是基督教教育体系中的一部分

一套有系统并详尽的教育体系, 包括基本乐理、视唱技巧、教会音乐历史学以及基督教崇拜学, 能使各人更加了解自己与教会事奉的关系。古代希腊人相信所有的求知领域都可归纳到两大中心点, 就是体操和音乐。音乐被当作是情感与理智最自然的完美结合。我们也看到, 随着历史的演变, 音乐在教育体系中的重要性也有所改变。尽管如此, 音乐继续在影响人类的理智、情感、体能、社交及灵性等层面中, 扮演着举足轻重的角色。

- 音乐属于每个人

这句话是高大宜(Kodály1882-1967)的人生宗旨。高大宜是匈牙利著名作曲家、音乐家、教育家、语言学家及民族音乐学家, 他奉献一生的才艺, 为匈牙利国民提供音乐教育, 这也是他毕身所喜爱的。高大宜深信人人有权接受音乐教育, 而不应该受机遇摆布。教会也应当持有同样的信念, 为所有会友建立一套完整的音乐教育体系。

- **音乐教育始于年幼**

最为理想的音乐教育先从家里开始；启蒙班或幼儿园若能透过有系统的教育方式启发儿童对音乐的认知与感觉也是很好的途径。随着儿童成长过程给予音乐的熏陶，对教会的长远发展总是有益处的。这样的音乐课程也可作为传福音的管道，吸引未信者前来参予，成为他们接触基督教信仰的起点。总之，音乐教育随时都能开始进行，即使从青年期才开始也不算迟。

- **以音乐读写能力为目标**

既然人人都具备聆听、说话、阅读及写字的能力，他们也应当拥有聆听音乐、歌唱、视谱及作曲的能力。因此，音乐读写能力应该是每个人都有权享有的。高大宜认为音乐的创作和鉴赏是扫除“音乐文盲”并建立音乐文化的重要途径。

- **歌唱为音乐教育的基础**

人人拥有的自然嗓音犹如即时的乐器，是音乐发展起步的根基。高大宜在 1982 年曾留下一句名言，“音乐教育唯有建立在歌唱的基础上才能晋升到更高的层次。乐器是少数人才能特别享有的，只有赋予所有人的‘声音’，无价又高雅的乐器，才是孕育音乐文化的肥沃土壤。”他称歌唱乃是实实在在体会音乐的“精华所在”。

- 据研究，圣经旧约时代的崇拜形式都以歌唱为主，在大卫王的时代，乐器演奏在崇拜中是受到严格管制的。后来，因为纯乐器演奏使人联想到庙宇的礼仪，结果到了犹太教时期的崇拜，就不再有纯乐器的演奏了。总而言之，不论是崇拜或学习音乐，歌唱对于崇拜的发展，在灵性与音乐层面，都有着巨大的影响。

值得注意的是，音乐学习应该从歌唱开始，先学会唱歌再学演奏乐器，这样能让儿童更容易了解并学习音乐基础，因为相比之下，学习乐器演奏技巧较为困难。

“经常歌唱能使我们更深层体会音乐中的福乐。在音乐活动中，我们感觉到音乐的脉搏、节奏、及旋律。这种享受间接推动我们去学习演奏乐器，并引导我们去聆听其他的音乐演奏。”（高大宜, 1964）

总而言之，歌唱是训练敏锐“音乐耳”最理想的方法。

挑战

摆在我们眼前的挑战不容忽视。要在教会中有效地进行音乐教育，我们得先了解到音乐对于生命的重要性。因此，教会若决定培育人们对音乐的认识与热爱，就必须为各年龄层的会友，从儿童到年长的，策划一套全面的音乐教育体系。

我们当作的决定，就是接受挑战，“奔跑那摆在我们前头的路程。”（希伯来书 12: 1）

待续...

关于作者

卢莉慧

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法，与 2009 年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席，也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。