

## 音乐教育（三）

# 全方位的成长

卢莉慧 著（英），陈小岗 译（中）

“没有学习就无法产生音乐，同样的，少了音乐,教育就显得不完全。音乐是关键。” --佚名

只注重数学及科学的下一代是未受全面的教育的一群。基督教教育若缺乏圣乐教导，将导致许多信徒成为“音乐盲”，不能体会和鉴赏音乐给他们带来的美妙。你是否剥夺了下一代接受全面教育的机会？让他们享有全方位的成长吧！

### 最适当的时候

曾经有人问高大宜，“儿童要在什么时候开始学音乐最恰当？”他的答案，“在父母亲出生之前九个月开始。”开玩笑？不！是真的，简直是高见！高大宜深信人对音乐有种自然的倾向，因此应该尽其所能地接受音乐教育，越早越好- 先从家里开始，然后在学校受教。

年幼时期开始接受音乐的熏陶，能使儿童在学术、情感、社交及灵性方面获益良多。康涅狄格州哈特福大学的哈特音乐学院教育部主任，约翰-菲尔本博士也指出，“年幼时期的音乐熏陶能开发许多技能和敏锐感，丰富人们每日的生活，使人终身受益。相反的，忽略年幼的音乐启发则会导致无法弥补的潜能流失。”

儿童年幼时频受音乐影响，例如在父母陪同下的歌唱或舞蹈动作，有益于开发他们的听力和对音乐的反应能力。三岁之前的音乐启迪与激发尤为关键。这期间，父母要尽量陪伴孩子唱歌，跳舞，听好的音乐，和玩与音乐相关的游戏。这并不是说三岁之后的启迪与激发就不重要了，但所得的果效会随着年龄的增长而减少，直到九岁的年龄，这也正是儿童的对声响理解能力开始稳定的时期。

声响理解能力(Audiation)是音乐修养的基础-- 即使在没有外在在声响的情况下，仍能用想象力来倾听并理解音乐。这是一种认知过程，音律经由脑部思考处理而赋予意义。一个有声响理解能力的人能够查觉并纠正错误的音调、唱或弹奏出一首歌的主旋律或和弦、即兴为歌词谱曲、预知歌曲的结尾音调和确认乐曲的大小节拍。

一个人对音律的听觉和反应能力，在九岁时期就已成型，与成年时期并无明显差别。因此，趁早将音乐融入儿童每日的生活是何等重要事情。

### 当趁早...从家里开始

在学校或教会接触音乐都是好的，但最好的还是在自己家中的音乐熏陶。家长可以经常唱歌、或是引导

孩子聆听自然界优美的声响及在家中或汽车里播放不同种类的音乐。心理学家认为聆听音乐是婴孩学习认识音调和语言的基本途径之一。

尝试将以下的建议融入孩子的世界里,也能使你与孩子的关系,在这些共同参与的活动中,得到进一步的加强:

- ▲ 尝试每天用几分钟的时间聆听不同的音乐,并在接下来的几周里重复播放,直到音乐深入脑海里。
- ▲ 鼓励孩子敲打罐子,跟着节奏手舞足蹈!自制一些敲打乐器来鼓励创意。
- ▲ 尝试听不同类别的音乐,若一直以来都在听流行音乐,不妨尝试与家人一同听听管弦乐。
- ▲ 出席适合一家大小的演奏会或音乐活动。尽量参与一些音乐会前活动,例如让孩子们尝试触摸或弹奏某种乐器,激发他们对音乐会的兴趣。
- ▲ 向孩子介绍普罗科菲耶夫的《彼得与狼》,解释音乐如何叙述故事,一边听,一边指出有关的乐器与动物。参考其他类似音乐剧,如柴可夫斯基的《胡桃夹子》及《天鹅湖》或圣桑的《动物狂欢节》。
- ▲ 向孩子发出一些问题,如刚才的音乐听起来感觉是开心还是忧愁?曲调是高还是低?声量大还是小?可否随音乐哼出曲调?或拍打出音乐的节奏?年幼的儿童很喜欢重复听同样的歌曲,百听不厌。值得注意的是,在这阶段,即使孩子有时会唱走音,家长也不需太在意。
- ▲ 播放音乐,让孩子充当指挥,他们会乐翻天!
- ▲ 不停地唱,唱,唱!让歌唱成为孩子的日常惯例。
- ▲ 与孩子分享一首描述你敬虔爱主的诗歌。长久下去,孩子将渐渐学会自己评估与判断他所欣赏的音乐,除了娱乐性之外,也会兼顾到事奉的价值与意义。

让孩子在年幼参与音乐活动,就是为他们的将来投资,给他们在鉴赏与辨别能力上树立良好的基础,也让他们在享受这份礼物之际,不断将所得的奉献给神。让我们藉着美妙的音乐,向神敞开心怀,尽心赞美,敬拜我们的造物主,救赎主。

让你的孩子享有全方位的成长吧!

---

关于作者

### 卢莉慧

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法,与2009年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席,也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。