

# 音乐教育- 儿童的音乐培养（一）

卢莉慧 著（英），陈小岗 译（中）

母亲因为听见自己两岁大的孩童唱歌走调而惊慌；主日学教师因为六岁大的学生献唱拍手时拍子不准确而恼怒。这些例子显示出许多教师与家长并不完全了解儿童的音乐发展需经历的阶段。

为儿童营造音乐环境之前，教师与家长务必对儿童音乐发展的各个阶段有所了解。大人通常因反应过度或太注重演出效果，而忽略了儿童音乐发展的基础步骤。虽然音乐的学习方法有其独特性，但若充分发掘音乐潜能，还是得靠一个利于启发和训练的环境。

每个儿童都具有音乐天赋与潜能。身为音乐教育者，我深信每个儿童都拥有天生的才干与极大的潜能，问题是他们的天赋是否能获得后天塑造。儿童早期对音乐的接触，只要经过适当有序的安排，这对提升他们的音乐天赋很有帮助。高大宜(Kodály) 常常强调音乐教育应该从小就开始，先从家里开始接触，然后藉着学校的音乐课程继续提升。从小在家里接触音乐是最佳的开始，因此在营造家庭音乐环境的同时，家长应当尝试了解儿童的音乐发展进度，使他们的音乐鉴赏能力、造诣以及才能可以得到显著的提

## 婴孩 — 起步

儿童在年幼时期就能够将音乐具体化。据研究，婴孩对音调与节奏很敏感，任何声音，如歌声、哼声或呼喊，都会强烈吸引他们。新生婴孩不仅听见人声会立刻做出反应，而且出世几天后就能够辨认出母亲的声音与其他女人的不同。

让音乐围绕婴孩的成长，不论是在喂奶、洗澡、换尿布、穿衣服或乘车，都可向他歌唱，儿歌可以包括“一闪一闪亮晶晶”、摇篮曲及童谣。播放民谣、行军歌或任何欢快的音乐来开始新的一天，或播放舒缓的莫扎特钢琴协奏曲来帮助婴孩轻松入眠，你甚至也能自创歌曲来达到同样的目的！

婴孩长大一点，就开始玩一些旋律加上动作的音乐游戏，握住婴孩的双手随着音乐摆动。研究也证实了音乐探索以及接触各种音响有助于开发婴孩的语音与智力技能。聆听歌曲是促使婴孩辨认语音的基本方法。所以请尽情地握住婴孩的双手跟着音乐起舞吧。考虑在婴儿床悬挂五彩缤纷的声响玩具，让六至九个月大的婴孩玩按钮播放音乐的玩具。

## 幼儿 — 伸展

(学步幼儿年龄介于 12 至 36 个月)

幼儿阶段是智力、情感及社交能力的发展期, 他们渐渐懂得掌控肌肉, 自己行走、跑、跳和爬。有些还能够模仿音色或音调, 尤其喜欢重复及模仿。

行动技能发展阶段, 最适合运用肢体动作来配合简单的音乐节拍, 并尝试以声音作多种试验。家长不需为音准欠佳而惊慌, 这个阶段的儿童都比较喜欢用肢体动和声音来学习。因此, 家长应该尽量提供简单的音乐游戏和童谣, 鼓励歌曲配上动作、舞蹈、做军式游行以及聆听音乐。

幼儿两岁左右开始学习自立, 同时也容易发脾气。幼儿会开始敲打钢琴或碰你的吉他琴弦, 这时家长需要以耐心来对待。经常因这些小节而打骂孩子, 可能会造成他们长大后拒绝弹奏乐器。孩子对于触摸属于自己父母的東西会有种特别的珍稀感, 与其禁止触摸, 不如教导他们如何保护和善待乐器。

应用节奏性乐器, 如响葫芦、节拍棒、旋律铃铛、三角铁、铃鼓以及打击乐器, 都是开始学习音乐的最佳途径, 帮助幼儿掌握稳定的节拍, 为他打好基础, 以至日后弹奏乐器更得心应手。不妨一试: 让你的小孩试着一边听音乐, 一边按节拍玩打击乐器, 并作出大, 小或中等的音量变化。切记, 节拍的掌握会随着年龄而发展, 所以不必对于节拍不稳定而过度紧张。

三岁左右的儿童偏爱‘大家唱’, 趁机会教他们唱“一闪一闪亮晶晶”、, ” “麦当劳叔叔的农场 Old MacDonald Had a Farm”, “我是小茶壶”、, ” “London Bridge is Falling Down, ” 以及 “This Old Man”, 并加上不同的手势或摆动玩具熊起舞。必须注意的是幼儿通常喜欢反复地唱同一首歌, 所以家长们得为此做好准备!

... 待续

关于作者

### 卢莉慧

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法, 与2009年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席, 也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。