

# 音乐教育-

## 儿童的音乐培养（二）

卢莉慧 著（英），谢亦芬 译（中）

儿童的音乐才能在年幼时期就开始得到发掘，领悟力也开始转变。环境与教育，都极易对他们造成正面或负面的影响。上一期曾提到，每个儿童都拥有与生俱来的音乐倾向和潜能，所以，根据高大宜的推论，当趁年幼接触音乐教育，先从家里开始，然后再进入学校继续学习。营造机会让儿童在音乐上有所探讨、尝试和学习，激发他们开拓视野并逐步理解音乐。因此，家长与教师必须对儿童音乐才能发展的不同阶段有所了解。

### 学前时期- 模仿

（年龄三至四岁的儿童）

三岁儿童的理解能力已经相当完善，他们能够辨认物体的颜色与大小和即刻模仿声音与动作，平稳地走路，跑步或爬行。能灵活运用双手，手指的灵巧度也在进步当中。四岁儿童的全身协调能力就更加稳固了。这些儿童能够跟着音乐和节奏作出多样化的动作。

他们也喜欢听各类的音乐，在模仿能力发展的时期，甚至能够将整首歌曲背出来。所以，选择好素质的音乐很重要，千万不要给他们听喉音式唱法的流行歌曲。

儿童也开始认识音调和节拍，对节奏性的乐器非常感兴趣。所以，尽量播放不同种类的音乐，随同歌唱、拍手、弹奏以及模仿重复性的动作。他们也喜爱尝试新的乐器，听听新的声响。若是邻里有按年龄分级的的小组音乐课程，不妨让他们参加学习，最好是挑选操练运动知觉方面的节目，如唱歌作步操，有或没有打击乐器都行，跟着旋律的高低歌唱、随着节奏快慢拍手以及玩音乐游戏。选择课程当以儿童的音乐培育为主，而非注重于表演或技巧训练。

三至四岁儿童的声线范围小而有限，音准概念还在发展中，所以若孩子唱歌走调，家长不必太担心。

他们的记忆力有所加强，能认识大约 1500 个词汇并能以更长的句子对话，也更能够背歌词。四岁左右的儿童则开始喜欢问大人很多的“是谁”、“是什么”和“为什么”。孩子在增进语言能力和声带开始发达的同时，家长和教师就可以开始教导他们唱较复杂的歌曲。

同时，三岁儿童也开始学习我约束和自我控制，注意力能长达二十分钟，开始懂得玩群体游戏。但游戏要玩得尽兴，少不了大人的监督与指导。相比之下，四岁儿童的言行举止比较成熟，对语言和形体的指示反应较快，更乐意玩群体游戏。教师在监督这些音乐游戏时，特别是牵涉歌唱与动作的，应当关注以上所提之分别。

有时候，儿童随意地弹钢琴，渐渐悟出一段熟悉的曲调，如“Mary Had a Little Lamb”，这并不表示他们得马上参加正式的音乐课。反而，家长应该多陪孩子分享和欣赏音乐！这些非正式的培育是为将来正式音乐训练铺路，建立基础，增加音乐理解的能力。研究也显示通过音乐交流所营造的情感氛围，对音乐的发展和鉴赏能力的提升是很重要的。

## 幼稚园时期 – 坚持

（五至六岁的儿童）

五至六岁的儿童声带强稳、声线增广，多数在六岁（有些甚至五岁）就能够唱出准确的音调，节拍稳定，也爱随着音乐步操、跳跃，歌唱和玩游戏。给孩子机会参加合唱组，轮流玩一些带字句重复的音乐游戏。音乐与歌词重复的形式有助于增强记忆和理解简单的音乐理念。

当留意的是六岁的男生可能停止自然发声歌唱。因此，要引导他们听音域广阔的唱法，提醒他们应用高音区的“头腔”发声，避免使用低音和喉音。

这段年龄的儿童已掌握日常用语，思想有秩序，喜欢智力游戏。他们喜欢自弹自唱，如背诵诗词、唱歌和拼字。这时，教师可引用创意性的歌舞短剧，角色搭配，配合精简的舞步和歌唱，让儿童边学习边玩乐。

他们的体力和耐力相当好，可以尝试有难度的动作，如翻跟斗。虽然拿捏的技能已开始较灵活细致，懂得处理小件的物品，但有些六岁的儿童在眼和手的搭配并未能完全同步配合。

总的来说，重点在于共同享受音乐。五六岁的儿童最喜欢在车里面唱歌、自创新歌词、做出怪音来搭配歌曲，趁机会玩弄乐器，弹出熟悉的调子。重要的是帮助孩子做个积极的听众。若孩子在这段年龄已开始正式上音乐课，他们需要极大的鼓励和推动，坚持学习弹奏他们的乐器。

待续...

关于作者

**卢莉慧**

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法，与2009年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席，也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。