

音乐教育-

儿童的音乐培养（三）

卢莉慧 著（英），陈小岗 译（中）

小学时期

（七到十一岁的孩童）

七岁大的孩童喜欢规划和执行一些任务。为了掌握好技巧，他们可能会重复练习，一次又一次。有时，他们可能会为自己设定稍微过高的目标，在追求完美的过程中感觉烦躁。所以他们需要很多的鼓励，而家庭、邻居、老师和同伴的反应都会影响他们的自信和未来的发展。因此，家长和教师要帮助孩童设定较实际的目标和期望，以增强他们的自我价值感，这是很重要的。小心处理过分的要求和批评，否则会带来挫折、无能和不安安全感。多唱，多听，并参与音乐活动，能帮助他们奠定良好的基础，儿童的音乐技巧将会有进步。

七到九岁的孩童能在课堂和练习中有更好的专注力，他们的协调能力和对肌肉的控制也在继续地改进。因此，他们开始在游乐或体育场地展示才能，演奏乐器或使用工具变得更加容易和愉快。这是开始上正式音乐课的好时机。

八岁的孩子有一定的阅读能力和独立性，九岁就能单独使用左右手，并协调分化各手指的功能。手和眼的协调能力大大提高，能专注的时间也更长了。他们在表演和创作中体现出更强的自信和乐趣。在这个阶段，适合给他们介绍一些高素质的音乐，美术，舞蹈中创新的表达方式。观赏音乐会，艺术展览和音乐剧，都可以丰富孩子的生活。

趁着他们还在进一步提升音乐品味的阶段，继续给他们听不同类型的音乐。他们的讨论和鉴赏音乐的能力也开始增强了。七至十一岁儿童的歌唱能力各不相同，一些可以唱得悦耳动听，而另一些却五音不全。要知道他们歌声的音质和声线将随着声带和肺部的发育而得到逐步的完善。

如果您的孩子唱歌走调，不要以为他有没有音乐能力，这可能只是因为他还没接触到好的歌声，或起步较晚。跟他一起唱，并帮助他唱出高低不同的声音，唱两三个音作为示范，并让孩子模仿。如果您的孩子有模仿的困难，靠近他的耳朵，轻声唱出一个柔和的声线。除去外界干扰，让他能集中精神，帮助他意识到的人声就像一个乐器，可以发出高低不同的声音。在这方面，恒久忍耐是很重要的。

青春期的挑战

(十一到十七岁的青少年)

青春期的标志就是快速和显著的生理变化。有些男孩在十一岁就开始变声了, 而女孩的声音也开始变得较为低沉, 但这种变化因人而异。他们学会更加严谨地分析音乐, 甚至开始思考是否以音乐为职业。

你也许会意识到, 在青春期, 他们开始寻求属于自己对音乐的认同。要知道, 让孩子有机会接触到现今不同类型的音乐, 是在帮助他提升对高素质音乐的品味。我们有时巴不得把非基督教音乐列为禁地, 不许孩子涉足半步以保护他们, 因为你觉得有些音乐不堪入耳。但可知道过分的保护可能会阻碍他们提升自己区分和鉴别音乐好坏的能力。

每个家庭都必须为所能允许播放的音乐定下限制和标准及解释其原因。音乐触动我们的心灵。而某些类型的音乐, 却能对家中成员的心灵造成伤害。那些带有激烈和不断锤击敲打的音乐, 会使孩子感到焦虑和紧张, 是要尽量避免的。不要单单以“这个乐队只是恶心”来作为限制某类音乐的借口, 这只能使你的孩子感到被拒绝和疏远。

保持开放的沟通方式, 偶尔一起与成长中的孩子讨论他喜欢的音乐。讨论的问题可包括: “为什么你偏好这样的音乐? 它给你带来怎样的感觉? 你觉得它会影响你的属灵生命吗? ”。这样, 你就能更深地了解你的孩子。不要把歌词和音乐风格混为一谈。基督教音乐常常被误认为是温和柔美的, 其实不尽然。

不要为你的青春期孩子感到灰心气馁, 要在家中与他们一同享受各种音乐。如果我们真的想要孩子们向其朋友传福音, 他们就应当了解非信徒朋友的价值观和世界观, 对他们所听的音乐也要有全面的认识。我们不应该对基督教圈子以外的合理的咨询置之不理。

我们都当警醒, 因为这不是一件容易的事。当以虔诚和警惕心态来审察歌词和音乐背后的理念。一些引用经文的歌曲并不一定在神学上就完全无误。你也应当审察一下音乐表演者的生活方式, 低劣的音乐素质也不应该被忽视, 即使这首歌的信息是确实的。我们要划清界线, 不能让音乐风格掩盖了基督教价值观和真理。

在家里和车上放置一些的好音乐, 能帮助你专注于什么是正确, 纯洁, 可爱的, 令人钦佩的, 优秀的和值得称道的(腓 4:8)。要记得成为一个好的榜样, 因为孩子看你如何在好坏优劣中作取舍, 他们最终将学会如何作出正确的选择。

待续

关于作者

卢莉慧

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法，与2009年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席，也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。