

儿童诗班的起步

卢莉慧 著（英），陈小岗 译（中）

听孩子们用稚嫩的歌喉唱赞美诗是一件无比的乐事。儿童的天真无邪是他们在教会中献唱特有的天分。虽然他们的表演显出些许的紧张，听的人却非常的享受。贵教会若还没有儿童诗班，是时候考虑着手起步了。有周详的计划，起步并不难。

普遍的看法认为儿童诗班的目的就是时不时在崇拜中献唱。这是没错，但却很表面。在教会中成立儿童诗班的主要目的是持续灌输技能的发展——学习正确的发声技巧和发掘音乐潜能。

成立儿童诗班的目的

你或许已经知道，研究发现，凡参加诗班的儿童，与没有参加诗班的儿童比起来，在学业上能取得更好的成绩，社交能力也较强。诗班也是一个锻炼纪律、恒心、团队精神和可靠性的平台。更为重要的是，儿童诗班也是一个传福音的管道。神的道和道德观点可以通过诗歌来教导，各个时代和文化的诗歌也可让孩子们对世界和历史有初步的认识。

如何开始？

首先，与教会牧者和领袖分享并征得他们的许可与支持。这和请到合适的人才来带领诗班同等的重要。

在教会的周刊中刊登广告，告知父母们有关儿童诗班招募的事。除了告诉他们诗班成立的目的外，不要忘了宣布第一次练习时间。时间的选择要尽量避免与教会其他的活动时间有冲突。

召集那些已经在其他事工上与孩子们打交道的同工，让他们来推荐。这可以帮你拟出一份优先名单。打电话亲自邀请儿童的父母，对他们说他们的孩子是“被推荐的”。邀请几个之后，消息就会很快地传开，诗班就可以很快地成型了。

怎样的年龄限制？

如果招募的年龄段太广，可考虑按年龄分组，但需要足够的人手来协助和支持。前几篇文章谈到有关儿童的音乐发展，可把从幼稚园到八岁的儿童组成一个诗班，九到十二岁的儿童组成另一个诗班。诗歌的选择可根据孩子的年龄有所不同。

但是，多数的情况是我们只能组织起一个诗班，这样，你就需要暂时割舍那些年纪较小的，直到他们的发声技巧和声线得到一定程度的开发。

需要试音吗？

试音有助于强调儿童对诗班的委身。更重要的是，要明白每一把声音在整个诗班中的重要性。这并不是说那些极具天赋的儿童才能被录取，所有感兴趣的儿童都应该有公平的机会。试音也让指挥了解每一个孩子的声线和音乐技巧，以至能更好的选择所唱的诗歌和训练方法。

试音时，让孩子唱他们熟悉的歌曲，好比“小星星”，选择适合他们的音域，然后才转去较高或较低的音调。也可试试孩子的音准，让他们跟着钢琴或老师唱出简单的旋律。

声乐示范

儿童唱歌的方式和风格往往根据他们的第一印象。因此，好的声乐示范在整个教导过程中是很关键的。孩子们应当在视觉和听觉上知道老师的要求。好的歌唱姿势要求身体的直立对齐但不僵硬。他们也需要看到歌唱者的脸部表情和适当的体态。所以，老师的示范一定要在音准和节奏上准确无误。

男性老师，若要在教导上更有效果，需要使用假声来为年幼的孩子作示范。假声的发声要尽量轻柔，切忌用力和强硬。有一定歌唱经验的孩子，通常到了十岁，就能转换男老师的声线到自己的音域。

我需要助手吗？

是的！即使能弹得一手好的钢琴，你也需要找一个好的伴奏。当指挥在教导的时候，也需要助手来管理行政和纪律。当诗班上了轨道，就可鼓励年纪较大的孩子在练习时来协助，他们可以在行为和声音素质上成为较年幼孩子的榜样。

唱些什么歌？

选择诗歌一定要考虑儿童的声乐的发展进度（参阅前几期的相关文章）。以下是诗歌选择的指导意见：

- ▲ 尝试让孩子接触多样文化和时代的诗歌
- ▲ 诗歌要适合他们的年纪
- ▲ 检查诗歌的音域、组织和歌词
- ▲ 留意音乐上和歌词中的亮点

还等什么？今天就成立儿童诗班吧！

关于作者

卢莉慧

毕业于新加坡神学院圣乐学院、澳洲墨尔本大学并昆士兰大学考获获取合唱指挥硕士、赴匈牙利李斯特音乐学院专攻高大宜(Kodaly)音乐教学法，与2009年考获高级合唱指挥文凭。目前担任并担任国际基督教庆典圣歌团首席，也是国际基督教合唱指挥团之音乐教育者。