

## 音乐与信仰

### 神学探讨

# 音乐世界里的永恒

何子恩 著 (英), 周巽静 译 (中)

“原来我们不是顾念所见的、乃是顾念所不见的。因为所见的是暂时的、所不见的是永远的。”

贝多芬(Ludwig van Beethoven)的名言：“音乐应该能在男人心里擦出火花，从女人眼里引出泪水。”是的，音乐具有传递信息与表达感情的功能，这是语言所不能及的。我们当中有很多人，在有意或无意间，生命被音乐感动了。它影响我们的心情、我们的食欲、我们花钱的习惯、甚至我们的人际关系。事实上，没有音乐的生活是令人难以想象的，每一天我们周遭都能接触音乐 - 音乐透过各式各样的管道，强力地渗透到我们的日常生活：从平凡小事到极度深奥之物 - 如果没有音乐，人类生活将变得不堪无聊，甚至了无生趣。（试想象一间百货商店没播放音乐或是婚礼行列在静默中进行。）

更重要的是透过音乐，我们能够超越视觉，进入真实境界，也就是提升到超越时空的永恒里头。

奥古斯丁(Augustine)说过，永恒是“任何没有被创造而存在的，并没有一样是过去不曾存在的”身为基督徒，我们相信神是永恒的，也是自有的，世界靠他的话而立，他的话将不会过去。（希 1: 3; 路 21: 33）说到神的永恒属性，这位老师告诉我们，是神将永生安置在世人心灵（传 3: 11）换句话说，我们是按照神的形象和样式所创造的，也就是说，我们身上的设计，是带着创造者的样式的。并且人心里最深处的渴望可从他那里得到满足。

音乐又怎样让我们窥见永恒呢？音乐这媒体能使我们与永恒的事物产生何种程度的联系呢？音乐是由极小的微粒构成（不过是声波在时空中的震动），没有他们就不可能有音乐。公爵大学(Duke University)的杰瑞米贝比(Prof Jeremy Begbie)教授指出，“音乐彻头彻尾地是时间艺术，它在时间中存在，也同时制定时间。它融入时间，并且满有变化与动态。”

我认为我们较难领悟永恒的观念，部分原因在于我们以为永恒是死亡后的生命，是在距离现有生活很远的未来里。我不同意这样的观点。事实上，很多基督徒受到中世纪艺术及戏剧的影响，认为永恒是我们的灵魂离体后自由浮动，活动于无时空局限的地方 - 称为天堂。这样的神学无知，是著名的莱特(N. T. Wright)先生领导信徒们相信，基督教信仰是跟随耶稣从地上到天堂，并居住至永久。影响到后世许多基督徒不能用当今的神学来解释 - 我们通过现有的身体应该参与世上的职务。如果把基督徒的希望看

成是以后“上天堂”，救恩的重点便在于“离开世界”。莱特注意到：如果我们不能融合“基督徒最终的盼望”与“改变，那么拯救与革新现有世界有什么希望呢？”事实上，想象救恩纯粹是“去天堂避开地狱火”是完全误解了我们的救恩所蕴涵的意义。这样是放弃了在世上成为神好管家的责任，也使我们亏欠神（没发挥神所赐的潜能）。随之而来的危机，就是我们过于重视天上的事，而失去了活在世上的价值。

由此看来，我必须表明：音乐基于它与时间的关系—给了我们一种时间与个体性的艺术形式，使我们能接触到世界上最深奥的真理：永恒

要证明这点，我们需要先明白一个音乐的基本观点，就是‘音符关系’。贝比认为“音符能变得有意义并动听，主要不是因为它把我们的注意力引向其所代表的事物，而是在于他们之间的关系。”通过一系列的音标关系与模式，把所有单音符连接起来就会变得有意义—在音乐的时空之下—在这过程中，呈现了一种音乐特色，与个别单音符所表达的有显著不同。这种视音乐为“声音关系”对我们的信仰有几个重要的含义。

首先，我们人类，按照神的形象被造 (imago dei)。赋予了许多特征，当中以‘与神及其造物联系的能力’使我们与其他受造物有别。这一点对现代世界有极大的重要性，因为人们变得越来越个人化、与社会隔离而孤立。

英国神学家柯林甘顿 (Colin Gunton) 批评个人主义时说，“非相关信条。。。教导我不需要靠邻居来活出自己。”实际上，现代生活有个陷阱：我们以为科技工具应该促进人与人之间的联系，因而使我们不被孤立或感到寂寞；很遗憾的，事实并非如此，科技先进的国家如日本和美国，自杀率经常居高不下，生活中也常有不开心的事情。相交满天下，知己无一人。

鉴于这现代的悲剧，社交生活之间的凝聚力已不存在了。我愿强调音乐能教导我们生活中许多的人际关系，只有靠多些参与社区活动，并经常与人相处，才能活出真正的自己。