

## 音乐与信仰

### 神学探讨

# 音乐, 信仰与生命 2

何子恩 著 (英), 周巽静 译 (中)

“神造万物, 各按其时成为美好, 又将永生安置在世人心里” – 传道书 3: 11  
永恒, 对多数人来说, 是永无止境的存在以及/ 或无时间性的。人们不太会去思考这个深奥的问题, 通常谈到死亡, 就会提到永恒。恩典卫理公会刘牧师 (Rev Wilfred Leow) 不久前在讲道上说“身为牧师, 我对这方面 (死亡与永恒) 有较多的思考。因为, 我参加过的丧礼比任何在座的人还多”。在计划、思考和预备丧礼讲章的过程, 这话题对他来说显得更真实。同样的, 爱沙尼亚共和国 (Estonia) 的作曲家阿尔沃·帕尔特 (Arvo Part), 自愿安静地过了八年沉思的生活, 过后整个人彻彻底底的转变了。

阿尔沃·帕尔特 ARVO PART (1935 生) 七岁开始在他所住的地方 (Rakvere) 的一所音乐学校接受音乐教育。他表现了极大的音乐潜能, 少年初期已开始作曲了。虽然他于 1957-1963 年在塔林音乐学校 (Tallinn Conservatory) 学习作曲, 但是因为前苏联的管理制度使他很少接触当代的西方音乐。他走在音乐领域的最前端, 成为第一个经验十二音阶作曲法的爱沙尼亚人。他的作品引起极端的反应: 有的受到称赞, 有的受到批评, 有的甚至被禁止。帕尔特接着进入他的第一个沉默时期, 选择探讨及学习 14 至 16 世纪的合唱音乐。从静默时期出来时, 他于 1971 年写了欢乐第三交响曲 (Joyous 3<sup>rd</sup> Symphony), 他觉得这首曲子仍然无法“结束他的绝望和搜索”。接着他就走入了以上提过的八年沉默期, 钻研单声圣歌 (plainchant) 和中世纪音乐, 最后找到崭新的作曲技巧称为钟鸣作曲法 (Tintinabuli)。自 1976 年开始, 他忠于这个新技巧, 从不破例, ‘献给阿丽娜’ (Fur Alina), 这一首钢琴独奏曲就这样安静地、周详地宣告了“钟鸣作曲式”的到来。

帕尔特、约翰他本那 (John Tavener) 和格莱斯基 (Henryk Gorecki) 都是当时日渐增加的“神圣极简艺术派” (Holy Minimalists) 的艺术家, 他们的人生观哲学和音乐风格都与西方古典音乐对立。他们的音乐被称为“天使的音乐”, 很多人听过帕尔特的白板 (Tabula Rasa) 或镜中之境 (Spiegel im Spiegel) 后感觉像似“窥见天堂”一眼, 不像一般的古典音乐, 通常都是尽力做到有方向感、逐步建立、高潮和消退期。帕尔特

的音乐并没有带你到什么境界。而是温柔地重复、沉思式的，我敢说，甚至是催眠性的。它的目的是沉思，带听者到一个不同的状态，感觉就跟一个人深入祈祷时或默想一节经文或一段圣经时一样。音乐中的重复是宁静而安详的，听者感受不到时间的约束。帕尔特写了“时间与永恒连接。”“这一刹那与永恒在我们里面交战。这也是造成我们所有的矛盾、固执、狭窄的思想、信仰和悲伤的原因。

对于帕尔特，铃声般的清晰是作曲最重要的特色之一，‘献给阿丽娜’（*Fur Alina*）的乐谱是极简艺术主义的典型作品，也是此派的最佳作品。乍看之下，乐谱很像从前的格列高利圣咏（*Gregorian Chant*）的记谱法。只有两页长，它没有节拍记号（*time signature*）也没有符干（*note stem*）。音符都是黑点（像四分音符 *crotchet* 或八分音符 *quaver* 的符头）或全音符（*semibreves*），前者代表短音，后者则代表长音。取代速度标记，是“*Ruhig, erhaben, in sich hineinhorchend*”的指示，译出来的意思大概是“平和地、高尚地、反省地”。音符相对地容易读也容易弹，但是要得到又纯又似铃般的声音就得看钢琴师的敏感度。左右手同时弹奏，右手弹奏的音符以阶梯式地向中音区移近，先向上再向下，左手弹出 B 小调的三和弦。两声部以钟鸣作曲原则汇合，留下天堂般优雅的和谐和阵阵泛音。

帕尔特自己是这样描述的“我发现 如果可以把一个单音弹得优美就足够了。这个单音、或一个无声拍 或一时刻的静默，都可以带给我安慰。我只用极少的元素 - 单声或双声，并且以原始的原料建立 - 三和弦，一个特定音调。三和弦的三个音符好像钟声，所以我称它为铃响声（*tintinnabulation*）”。

帕尔特音乐之美，在于任何人无需认识古典音乐都可以欣赏它；事实上，如果一个人透过西方音乐观的滤网来听，就会觉得它没有什么表情且很刻板。如果你可以整天不做任何事或可以安静祈祷一个小时的话，你很可能就是许多会为帕尔特的音乐莫名哭泣的人之一，凄凉又纯简的美能从最坚硬的心中发掘出喜乐与忧伤的泉源。