

## 音乐与信仰

# 旋律飞扬和敬拜的意义

何子恩 著 (英), 周巽静 译 (中)

身为基督徒, 敬拜 (worship) 代表了我们对于神的爱至高的回应。很多时候, 我们把敬拜当成是星期天的崇拜聚会, 并以崇拜为我们‘服事’神的途径。保罗在亚略巴古当中向雅典人讲过一篇著名的演讲里指出, 古代希腊国民的一个最大错误就是, 以为神是——可以被我们人手所服事的。

“创造宇宙和其中万物的神, 既是天地的主, 就不住人手所造的殿。也不用人手服事, 好像缺少什么, 自己倒将生命、气息、万物、赐给万人。(使徒行传 17:24-25)

今天, 我们基督徒犯了同样的错误, 相信我们能通过给予时间, 金钱和才能 (任何才干都可) 来服事神。我们渴望服事神却忘了神是不能按我们所了解的服事 (service) 来服事 (served) 的。事实上, 神渴望我们敬拜祂, 而不是服事祂。

### 敬拜的本质

基本来说, 敬拜是指认识比他更伟大的人或物——更配得的——对祂顺从, 敬畏并仰慕。哈罗德贝氏 (Harold Best), 惠顿学院 (Wheaton College) 的名誉音乐教授很恰当的解释:

“敬拜是表明自己的不足; 因我的不完全; 驱使我要祂来主导我.....承认神是按祂的形象创造独特的我们, 让我们与神之间有沟通能力, 彼此享受对方, 彼此相爱无尽, 也彼此互动不停。。。”

这样看来, 敬拜不仅是一套每个星期在教堂里举行的宗教礼仪 (Ritualistic Practices), 而是每个人与创造者的关系, 这包含了生命的全部。有这样的认识就会使敬拜的性质从单方面 —— 一方只是付出 而另一方只是接收 —— 转变成爱的结合, 创造者和被造物都积极参与。使徒保罗在这段特出的经文中形容这种爱:

“因为我深信无论是死、是生、是天使、是掌权的、是有能的、是现在的事、是将来的事、是高大的、是低处的、是别的受造之物、都不能叫我们与神的爱隔绝。这爱是在我们的主基督耶稣里的。” (罗马书 8: 38-39)

真正的敬拜, 就是从对神的认识开始的 —— 在基督里面 —— 是这个关系的创始者和维持者。美国 明尼阿波利斯市 (Minneapolis) 伯特利恒浸信会 (Bethlehem Baptist Church) 的主任牧师约翰派博 (John Piper) 在一个讲道中形容“敬拜服事”首要的是“被神服事的一个个体”他加以说明“敬拜的 首先是我们把对神的饥渴放在一切之上。意思是

我们要首先被神服事。既然是个敬拜聚会，神在聚会的开始先赐给我们所迫切需要的，就是神自己。”

因此，敬拜的中心，不是服事神而是属于神并与祂和好。如果没有这种关系在先，我们所有的义就好像“污秽的衣服”，我们则有如“枯干的叶子”而罪孽好像风把我们吹去。（以赛亚书 64: 6）因此，我们必须注意我们对敬拜的认识和参与（无论是通过音乐或其他艺术表现）和其最终在神伟大的救赎计划里的重要性。我们不应仅把音乐和艺术视为终点（从而当它们是比工具多一点）或看它们为目标（从而提升它们至敬拜的位置）。相反地，我们应了解并妥当的思量它们在神所设计的世界与在其中的一切——它们都是好的，但却不是神。

### 旋律飞扬为荣耀创造主

能区别“良好的”与“神本身”之间的不同是我们致力于音乐创作的起点。创作音乐可因而成为敬拜之一，而不单是敬拜时的辅助工具。罗马书 12:1 提醒我们敬拜在本质上是联合我们全人——当做活祭，更好的说，只要活着就是献祭。这样看来，创作音乐不仅是项专业活动（更别说是休闲嗜好），乃是我们以爱回应创造者与对所爱的人的信心之举。音乐事奉并不——是以音乐开始或结束，而是以神为开始与结束，在祂救恩下的救赎计划使我们能通过那位信心创始成终的耶稣基督，来接近祂。这样我们才能真正了解音乐事奉的意义，并肯定我们常唱的三一颂(Doxology)里的歌词：

赞美真神万福之根，

地上生灵当赞主恩，

天上万军颂赞主名，

赞美圣父圣子圣灵。阿们。