

音乐与信仰

基督与我们信心的定旋律

何子恩 著（英），周巽静 译（中）

圣经在创世纪里描述有关亚当与夏娃在伊甸园里所犯的过错，这不只是他个人的罪恶，且殃及了所有人类族群。是的，圣经也提到当亚当和夏娃切割（亚当怪夏娃喂他吃禁果）的同时，与其他受造物也切割了（工作从此便成了“受苦”），而且犯罪的后果，使人与生命的源头 - 神疏远了。

今天，切割（separation）和疏远（Alienation）这两个问题已成为我们典型的生活方式。虽然有极多科技工具使我们的沟通更为方便，可是朋友间的关系与人际关系却不见得更亲密，反之，我们看到破裂的婚姻增加、人们对彼此的委身程度降低——无论是在职场上或在家庭里，努力追求自己理想中的自由却造成个人的破碎，在这过程中，却因着缺乏真挚友情和可靠真情导致自我的失落。

使徒保罗在他写给歌罗西教会的书信中论及基督的和好工作，神的儿子已经“借着祂在十字架上所流的血、成就了和平、便借着祂叫万有、无论是地上的、天上的、都与自己和好了。”（歌罗西 1: 20）。这个和好之举，使所有不同时代和讲不同语言的信徒一同进入一个充满荣耀并且永不止息的群体赞美，可被视为诸如“多声部音乐”（Polyphony）的音乐，不同旋律在一个更广阔的音乐万花筒中同时唱出。

从这个角度来看 - 生命尽管是短暂又间断性的 - 它仍然占据了神那“大故事”里重要的部分，只要我们能辨认创造主在祂所书写的历史里的手迹。德国神学家兼信义会牧师特里希潘霍华（Dietrich Bonhoeffer）因于第二次世界大战期间坚决反对阿道夫希特勒（Adolf Hitler），导致他在纳粹统治（Nazi regime）手下受刑 - 说明了看似破碎了的生命，事实上却指向超越人类能力局限的成就。他如此写道：

“就算外头来的压力会使我们的生命破碎，犹如炸弹击中我们的家，我们仍须竭力聚焦于背后的纯全计划与作为。”

潘霍华（Bonhoeffer）认为“多声部音乐的生命”让我们从末世观的角度来理解人类生活的多样化与个体化。潘霍华说，我们以受造物对神的爱这样的“定旋律”基调，来奠定人类在世界上所有的事件/活动，有如对位法。

“定旋律既清晰又平易，它的对位可以发展至其极限...这是唯一可获得既完整又完美旋律的途径。当对位有了稳定的支撑后，音调就不会漂浮或走音，在整体中保持各自

的特色。唯有这种多声部旋律能给我们完整生命同时也确保在定旋律继续进行的当儿，混乱不至于发生。”

生存于这个复杂、甚至混淆的世界里，我们的生活需要可靠的指标来引导，否则就极易因世事变迁而受伤。使用指南针的人都晓得，磁针与地球的磁场线越对齐，所指示的方向就越准确。同样的、身为基督徒，我们应时常调整自己的生活，使之与基督 - 万世磐石和我们的救主的旨意对齐。就如作者在圣诗里所写，我们的盼望应建立在耶稣的宝血和公义上。耶稣强调说：“我是道路、真理和生命”（约翰 14: 6），而使徒保罗重申信靠祂的人，“必不至于羞愧”（彼前 2: 6）

基督已经与这个世界和好的事实意味着，基督徒群体不再与彼此切割，社会文化的差异虽然仍然存在，但还是属于同一个家庭的成员。基督徒群体，如哈罗德贝氏（Harold Best）所写，不单是“具有更新的抽象心灵，同时也正在具体创新地传福音。圣徒相交不只是奥秘的属灵合一；它也是一个主动、积极、忠心、短暂并有亲密关系的相通。正如诗歌“亮丽的彩虹”里很优美的形容：

大家彼此相互馈送，更彼此互相接纳。

当万邦万国聚首时，求神帮助，彼此学习。

众圣徒们围绕圣桌前，等候主，复活的主；

祂因爱与我们相会，领受祂的饼，杯和道。

全被接纳，不被拒绝，主爱中成一家人。

彼此称呼：弟兄，姐妹，天涯共现一家亲！

同声齐唱赞美我神，却用各自的语言，

如今巴别塔的乱音，又复合主宝座前。

放下心中恨与怒，和谐乐声伴此生。

哈利路亚，哈利路亚，为我凯歌到永恒！