

音乐与信仰

韩德尔的弥赛亚

何子恩 著 (英), 周巽静 译 (中)

去年(2012)年 11 月, 能在广受好评的指挥家约翰纳尔逊 (John Nelson) 的指导下与新加坡交响乐队一同演出韩德尔 (Georg Friedrich Handel) 的《弥赛亚》(Messiah), 这可列为我这一生中最喜爱的音乐活动之一。尽管去年须应付各种工作与家庭职责的挑战, 整个排练的经历 (约 4 个月) 却使我情感充实、灵性提升。

多数的人对《弥赛亚》都不陌生, 可说是古典音乐曲目中最著名的作品之一。是韩德尔在 1741 年秋天于 24 天内完成的作品, 现已成为全世界歌唱团体每年在圣诞节必备的节目, 虽然作者去世已超过 250 年, 它还是不断地使听者敬叹与感动 (包括我在内)。甚至莫扎特, 在 1789 年重编弥赛亚管弦乐曲时, 承认自己在天才韩德尔面前的卑微, 强调他在韩德尔的乐谱里所作任何的改变, 不可看作是要把韩德尔的音乐改得更好。“韩德尔比任何人都懂得如何营造音乐效应。”“莫扎特曾说道”只要是韩德尔的选择, 必像雷电一般出击”

《弥赛亚》除了被公认为杰出的音乐作品以外, 他的显著成就在于整部的歌词源自圣经的新、旧约 (73 个经节)。有位音乐学者说道, 《弥赛亚》是音乐史上首次把人类这伟大的救赎故事以史诗般的诗歌呈现出来。美国南方浸信神学院 (Southern Baptist Theological Seminary) 的但以里教授 (Daniel Block) 说, 《弥赛亚》犹如一场探险, 引领我们走过曲折蜿蜒的路径, 像云霄飞车般牵引着我们的情绪, 带我们与弥赛亚一同进入人类堕落的深处, 然后把我们提升到哈利路亚的高峰; 把我们送到阴间尝尝死亡苦胆, 但过后又护送我们到天堂宝座前与无数天使和其他受造物, 特别是与被赎者同唱赞美羔羊之歌。

事实上, 神救赎他子民这大好信息是通过基督本身, 也就是所有圣经神学的中心 -- 那应许中的弥赛亚。从这个角度来看, 《弥赛亚》代表了极高水准并富于神学性和音乐性的故事, 耶和华的救赎很深刻地、活生生地表现出来。我想在此提出以下几点:

弥赛亚: 基督降临

以忧闷的序曲为背景, 目的很显然是要“创造一个无望的气氛”, 可是《弥赛亚》的开头却以温暖人心的演奏带出以赛亚 40: 1 至 5 节的信息, 接着以雄伟的音乐宣告神的荣耀的降临-- 一个有目共睹的事件。是的, 神的荣耀显现是以色列历史上百姓所期待的时刻之一, 《弥赛亚》提醒我们, ‘耶和華的日子’有两方面的意义: 这日将给长期流浪在异地受苦的神的百姓带来极大的安慰, 但另一方面, 这日也是审判的日子。

施洗约翰说“天国近了，你们应当悔改！”（马太 3：2）然而，对那些渴望真王再来的人，基督的降临是值得庆祝的，有如多重诗班的歌声彼此应和，心中怀有欢喜的确据，相信在神所选定的时刻，以赛亚的预言必然成就。我们这些活在基督降临后的人就应该“要发起欢声，一同歌唱！因为耶和华安慰了他的百姓，救赎了耶路撒冷”（以赛亚书 52：9）

弥赛亚：基督的邀请

《弥赛亚》里，我很喜欢其中一首愉快的乐段，——马太 11：30 耶稣表示，“我的轭是容易的、我的担子是轻省的。”这句话配合了耶稣一生传道的呼召，“凡劳苦担重担”的人，在他里面可得安息，说明了他在世上的各种事工：包括喂饱群众，悉心照顾小羊，并温柔地引领那些育有幼小孩童的。这一切很生动地活现在轻快又顺畅的快板赋格曲里，到结尾逐渐增强，因此再一次确定了：寻求那好牧者的、什么好处都不缺（诗篇 34：10）。生活在挑战当中，每天面对的生活压力势不可挡，弥赛亚对我们发出邀请，同时也是他给我们的应许——即他没有把重担加在他子民身上，而是释放我们回到神起初创造人类的样式。

弥赛亚：基督的怜悯

《弥赛亚》第二个部分以基督背负重担为开始——全世界的罪孽都在他一人身上——与他托放在我们身上那轻省的担子形成对比。弥赛亚的慈爱怜悯由始至终都强而有力地表现在音乐当中，让我们一幕一幕清楚地看过基督受苦的情景，直到他牺牲在十字架上。在基督受难这部分，我认为其中最感人的是那段回应以赛亚书 53：4 的音乐，弥赛亚“他诚然担当我们的忧患，背负我们的痛苦。”以 F 小调奏出，加上附点节奏，当我们不能不与生命中因罪而来的冲突角力时，唯有通过基督在加略山所受无情的痛苦，人与神才能和好。当诗班唱出最后一句“耶和华使我们众人的罪孽都归在他身上。”（以赛亚 53：6），挑起音乐的感人力量，使唱者和听者颤动，使我们更相信施于神儿子的严重刑罚确实是他必须为我们的罪而付出的代价。

弥赛亚：基督的胜利

对于基督徒而言，死亡并不是终结，加略山的阴影不过是神救赎计划必经的片刻，之后复活节所吟唱的复活乐章便要扬起。没有别处可以比“哈利路亚大合唱”与“配得的羔羊”更宏伟、更堂皇地带出这个信息。曲调回荡在弥赛亚的永恒启示异象和永久掌权之间。启示录 5：12 提到，“曾被杀的羔羊是配得权柄、丰富、智慧、能力、尊贵、荣耀、颂赞的！”诚然，神能全然胜过罪恶，这就由耶稣基督表明见证出来了，他是“睡了之人初熟的果子”（林前 15：20）。基督已胜过死亡，我们就应该坚固我们的心，鼓起勇气，与他复活的呼召有分。对神真正的子民，作者但以理（Daniel Block）如此挑战：“这部神剧应常常作为赞美颂，至于我们中间那些还与世上的国度或黑暗领域站在同一阵线的人，这神剧就成为他们的挑战。在末后的日子，万膝当跪拜，俯伏在羔羊面前。我们所面临的挑战是：我们是否甘心乐意在今生就降服于神面前，或者到末后的日子才不得不低头臣服？”

